

聖詩漫話

普天頌讚 434 首 - 青年向上歌

「青年向上歌」在流行曲式聖詩未普及時，一直都是教會青少年團契常唱的聖詩。但奇怪的是，中文歌詞中，卻找不到一筆半劃提到「青年」一詞，在今日「商品說明條例」角度看，似有貨不對辦之嫌。其實這與詩歌作者背景有關。

作者屈賀活(Howard Arnold Walter [1883-1918])生於美國康涅狄格州，先後取得獎學金畢業於普林斯頓大學(Princeton University)及赫福特神學院(Hartford Seminary)，而年方 23 歲的屈氏，於受按立為牧師前，曾赴日本早稻田大學一年，教授英語，而「青年向上歌」(I would be true)就是在這年，他四應母親來鴻鼓勵時所作的「我的信經」(My Creed)，作為自己作身為青年信徒的座右銘，作時刻自勉。屈氏一生篤誠愛主，全然奉獻主工，未因體弱而稍有鬆懈，更任青年會(YMCA)印度及斯理蘭卡文學部長。年方三十，屈氏計劃赴印度宣教，醫生因其心臟病緣故，診斷屈氏尚有五年壽命，力勸屈氏放棄遠行，屈氏慷慨回應：「既只可多活五年，就更應去印度努力主工」。其誠可鑑，而五年後，他在印度，今巴基斯坦身染流感，安息主懷。

此聖詩源於屈氏「我的信經」，故文字精簡，卻意義深長，滿載自我反省激勵之意，於今時以金錢，地位來衡量個人社會價值的環境中，此聖詩如一道濁世清泉，炎夏金風，發人深省，不只青年信徒，任何人生階段的信徒，靈性上都有莫大裨益和鼓勵。

聖詩音樂由生於紐約的美國人彼約瑟(Joseph Yates Peek [1843-1911])所作，故此調名亦取名 Peek。他亦是擁有不一樣人生的人，先後業職農夫、木匠、藥房文員及鮮花商人，亦曾參與美國內戰。作為循道會平信徒講道員，他旅遍美國各州，終在生命終點前兩個月受按立為牧者，誌其一生事主之勤。雖未受正式訓練，但卻能彈奏多種樂器，這首聖詩雖作曲技法質樸，卻與歌詞相輔相成，詞誠曲樸，妙不可言。

詩歌旋律始由高循序下降後，反轉緩緩上行，形態維持直至中間至全曲高潮，臨結束時，附點四分音符(Dotted crochet)及八分音符(Quaver)組成長短節奏變化，起當頭棒唱之感。而全曲於每個「我」字，都用了長時值的二分音符(Minim)，令焦點更強化，信徒唱頌時可反躬自問，「我」是否真誠事主愛人，學主榜樣助人？